

MULTIFLUX VIDÉO

Pourquoi paramétrer plusieurs flux vidéos dans une caméra IP ?

La configuration de différents flux vidéos dans une caméra IP est primordiale dans le cas où un affichage live est effectuée avec l'enregistreur (en local ou à distance avec ST500).

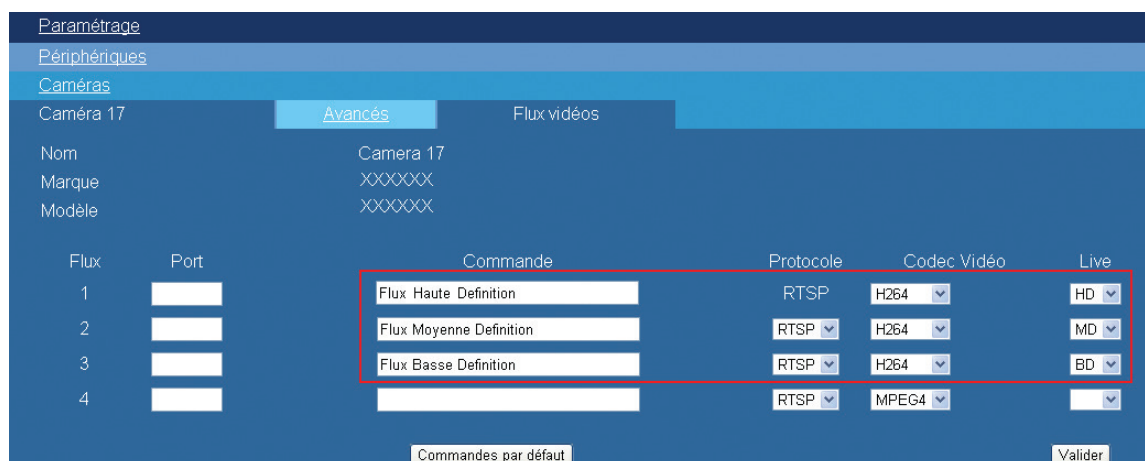
L'affichage live de flux IP demande beaucoup de ressources , en particulier en haute définition, il est donc important de baisser la résolution de l'image lorsqu'on demande un mode d'affichage multiple de différentes caméras IP (4, 10, 13 ou 16).

Important : Le flux enregistré sera toujours le flux Haute définition.

Le principe est de configurer 3 flux vidéos différents sur la caméra IP suivant les 3 modes d'affichages possibles sur l'enregistreur (Plein écran, 1/4 d'écran ou 1/16 d'écran) :

- Plein écran (et enregistrement) : flux **Haute Définition** (ex : 1920x1080)
- 1/4 d'écran : flux **Moyenne Définition** (ex : 640x480)
- 1/16 d'écran (et connexion distante bas débit) : flux **Basse Définition** (ex : 320x240)

Lors du paramétrage de la caméra IP dans l'enregistreur, dans le menu "**Périphériques/Caméras/Avancés/Flux vidéos**", il faut déterminer quels flux seront affichés sur l'enregistreur en fonction du mode d'affichage choisi.



The screenshot shows the 'Flux vidéos' configuration page for 'Caméra 17'. It features a table with columns for Flux, Port, Commande, Protocole, Codec Vidéo, and Live. The 'Commande' column is highlighted with a red box, showing three entries: 'Flux Haute Definition', 'Flux Moyenne Definition', and 'Flux Basse Definition'. The 'Protocole' is set to RTSP and 'Codec Vidéo' is set to H264 for the first three entries. The 'Live' column shows dropdown menus for HD, MD, and BD.

Flux	Port	Commande	Protocole	Codec Vidéo	Live
1		Flux Haute Definition	RTSP	H264	HD
2		Flux Moyenne Definition	RTSP	H264	MD
3		Flux Basse Definition	RTSP	H264	BD
4			RTSP	MPEG4	

